M[lle] Marie

III 257.

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

31. Donizetti Dom Sebastian	Na wasze łono	Terra adorata
32. Flotow Paola	Błoga miłości	Amour d'enfance
33. Gounod, Królowa Saby	Weźmy ztąd	Emportons
34. „ Mireille	Przebiega wietrzyk	La brise est douce
35. Massé. Zaślubiny Joasi	Pomiędzy tłumem	Parmi tant d'amoureux
36. Meyerbeer, Odpust w Ploërmel	Wsumieniu mojem	Ah! mon remords
37. „ d°	Korzystaj nim czas	Il faut se hâter
38. Mozart. Wesele Figara	Kto poznał miłość	Voi che sapete
39. Offenbach, Państwo Denis	Żwawo wtan	Dansons la chaconne
40. Verdi, Bal Maskowy	Kocham cię	T'amo
41. „ Nieszpory Sycylijskie	O przemów	Ah parlia
42. „ Trowatore	Już zamilkł gwar	Tacea la notte
43. Wagner, Tannhäuser	Gwiazdo coś błysła	O! douce étoile
44. Wallace. Maritana	Niekiedy łzawy życia bieg.	

Cena, Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 2.

150 163

Zakład Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

38.

WESELE FIGARA.

Arya.

W. A. Mozarta,
przekład J. Chęcińskiego.

Andante con moto.

Śpiew.

Fortepian.

p

dolce

Kto po - znał mi - łość niech wy - rzec
Voi che sa - pe - te, che cosa è a -

Stich und Schnellpressen-Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

chce jak zwać za - wi - - łość
mor, don - - ne ve - - de - - te

co drę - czy mnie? jak — zwać za -
s'io l'ho nel cor. don - - ne ve -

wi - - łość — co drę - czy mnie?
de - - te, — s'io l'ho nel cor!

Cze - go do - zna - ję wnet — po - wiem
quel - - lo ch'io pro - - vo, vi - - ri - di -

wam, lecz zkąd po - wsta - je Wie Pan Bóg
rò è per - ne nuo - vo, ca - pir nol

sam! Czu - ję tę - skno - tę co zsy - ła
so. Sen - to un af - fet - to pien di de -

mi ra - dość, zgry - zo - tę, u - śmiech i
sir ch'o - ra è di - let - to, ch'o - ra è mar -

łzy. Ni - by w ma - li - gnie wśród dzi - wnych
tir ge - lo, e poi sen - to l'al - ma av - vam -

snów, ser - ce to sty - gnie, to - pło - nie
par, e in un mo - men - to___ tor - no a ge -
znów! Szu - kam, co prze - cie świat szczęściem
lar, ri - cer.co un be - ne fuo - ri di
zwie wiem że jest w świe - cie.... lecz nie - wiem
me, non sò chi'l tie - ne non so cos'
gdzie? Jak kwiat u - sy - cham, źle ze - mną źle! bez wie - dzy
è sos - piro, e ge - mo, sen - za vo - ler, pal - pito; e

wzdy-cham, bez wie-dzy drżę! Noc dręczy trwo-gą w dzień ci-szy
tre-mo sen-za sa-per non tro vo pa-ce, not-te nè

brak; Je-dnak mi bło-go cier-pieć
d'i ma pur mi pia-ce lan-guir co-

tak Kto po-znał mi-łość
si. Voi che sa-pe-te,

niech wy-rzec chce jak zwać za-
che cosa è a-mor, don-ne ve-

wi - łość co dręczy mnie?
de - te s'io l'ho nel cor!

Jak zwać za - wi - łość co drę - czy
don - ne ve - de - te, s'io l'ho nel

mnie? Jak zwać za - wi - łość
cor! don - ne ve - de - te,

co ser - cem rwie!
s'io l'ho nel cor!

tr tr

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA № 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

- **Becker, Fr.**, Caprice élégant op. 7 . . . . k. 67½
- **Dietrich, M.**, Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti . . . . . . „ 45
- **Eibl, Piotr**, Zloty mazur . . . . „ 15
- **Einert, P.**, Douleur et passion, fantaisie-caprice „ 60
- ——— Litwinka polka . . . . „ 30
- ——— Pocztarka polka . . . . „ 15
- **Grossmann, L.**, Élégie op. 32 . . . . . . „ 45
- ——— Folâtre polka . . . . „ 15
- ——— Tristesse, chant sans paroles, op. 33 . „ 37½
- **Hölzel, G.**, Trois chansons sans paroles . . „ 67½
- **Jarecki, J.**, Polonez z Ernani Verdego . . „ 15
- **Karr, V.**, Prince-Impérial, nouveau quadrille „ 37½
- **Konopasek, R.**, Scherzando d'une chanson slave op. 15 . . . . „ 30
- **Kraszewski, Kajetan**, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120 . . „ 30
- **Kurpiński, K.**, Piętnaście polonezów . Rs. 2 „ —
- ——— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiéj ziemi . . . . „ 30
- **Moniuszko, St.**, „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“ . . . . „ 52½
- ——— Verbum nobile partycya na fortepian Rs. 3 „ —
- ——— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . „ 90
- **Noch, R.**, Troisième mélodie, Romanza . . „ 45
- **Nowakowski, J.**, Verbum nobile fantaisie op. 59 „ 75
- **Offenbach, J.**, Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini . „ 82½
- **Rajczak**, Jeszcze jeden mazur . . . . . „ 15
- ——— Zbiór krakowiaków . . . . „ 67½
- **Troschel, W.**, Marzenie, mazurek salonowy . „ 45
- ——— Polskie klosy. Zbiór melodyi narodowych . . . . Rs. 1 „ —
- ——— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrane . . . . Rs. 1 „ —
- **Trzy pieśni religijne** na fortepian, organ lub fisharmonikę . . . . „ 30
- **Wielhorski, Comte J.**, 5me Marche op. 29 . . „ 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

- **Dobrzyński, Ig. F.**, Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora) . . . . Rs. 3 „ 30
  - Osobno: Introduzione e allegro vivace „ 1 „ 50
  - Elegia . . . . „ 67½
  - Scherzo . . . . „ 60
  - Finał . . . . Rs. 1 „ 35
- **Moniuszko, Stan.**, Uwertura z opery Flis . . „ 90

Do śpiewu.

- **David, F.**, Lalla Roukh, opera.
  - No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegla“ . . . . „ 37½
  - „ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy méj“ . . . . „ 37½
  - „ 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni“ „ 30
  - „ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“ . . „ 37½
  - „ 5. Romans „Więc oddal się gdy los niechce“ . . . . „ 30
- **Dulcken, F.**, Elegia „Znasz li ten kraj?“ Slowa J. J. Kraszewskiego . . . . „ 30
- **Kania, E.**, Luli niemowlęciu Iwoni, Slowa B. Zaleskiego . . . . „ 30
- ——— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego „Werbel domowy“ . . . . „ 15
- **Mercadante, S.**, Modlitwa . . . . k. 15
- **Moniuszko, St.**, Macierzanka . . . . „ 22½
- ——— Verbum nobile partycya do śpiewu Rs. 3 „ —
  - w pojedynczych numerach:
  - No. 1. Wiéjska serenada . . . . „ 30
  - „ 2. Arioso Serwacego . . . . „ 22½
  - „ 3. Piosnka Bartłomieja . . . . . . „ 45
  - „ 4. Pieśń Stanisława . . . . „ 30
  - „ 5. Duettino . . . . „ 52½
  - „ 6. Pieśń o verbum nobile . . . . . „ 22½
  - „ 7. Dumka Zuzi . . . . „ 37½
  - „ 8. Oracya Pana Marcina . . . . . „ 45½
  - „ 9. Zakończenie . . . . „ 30
- **Nicolai, O.**, Wesołe Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:
  - No. 1. { Par la folie tout mal s'oublie / Rozkosz, zabawa życie nam słodzi } „ 30
  - „ 2. { De l'oiseau dans le bocage / Slyszysz to skowronka śpiew } . . „ 30
  - „ 3. { Fenton! mon Fenton! / Fenton! mój Fenton! } . . . . „ 30
  - „ 4. { Non, non! plus de desseins flottants / A więc, powzięty zamiar już } „ 30
- **Offenbach, J.**, Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.
  - No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa“ . . . . „ 30
  - „ 2. Strofki Laury „Doprawdy móglbymyśleć“ . . . . „ 37½
  - „ 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham“ . . . . „ 22½
  - „ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“ . . . . „ 30
- **Pieśni obce**, tłómaczenie polskie Jana Chęcińskiego.
  - *Szereg pierwszy.*
  - No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską . „ 15
  - „ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie . . „ 22½
  - „ 3. Kücken, F., Dobranoc . . . . . „ 30
  - „ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów . . . „ 30
  - „ 5. Braga, G., Santa Lucia . . . . „ 22½
  - „ 6. Koczubéj, Księżna, O! powiedz mu! „ 22½
  - „ 7. Hölzel, G., Łza . . . . „ 30
  - „ 8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz . „ 30
  - „ 9. Puget, Rodzinny dach . . . . . „ 15
  - „ 10. Arditi, L., Pocalunek Walc . . . „ 45
  - *Szereg drugi.*
  - No. 1. Schumann, R., Do*** . . . . . „ 37½
  - „ 2. ——— Noc wiosenna . . „ 30
  - „ 3. ——— Biała róża . . . „ 15
  - „ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel . . . . „ 37½
  - „ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie . . . . „ 22½
  - „ 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare . . . . „ 22½
  - „ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł . . . . „ 15
  - „ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn . . „ 15
  - „ 9. ——— z Turyngii . . . . „ 15
  - „ 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat „ 15
  - „ 11. Bach, S., Preludyum z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysluchana“ „ 37½
  - „ 12. Blumenthal „Kapryśna“ . . . . „ 22½
  - „ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydlach pieśni“ . . . . „ 30
  - „ 14. Meyerbeer, G., „Na morze“ . . „ 30
  - „ 15. Mozart, A., „Fiolek“ . . . . . „ 30
  - „ 16. Schumann, R., Lilja . . . . . „ 15
  - „ 17. „Litości niechcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański . . . „ 22½
- **Radwan**, Biała . . . . „ 22½
- ——— Kruk . . . . „ 30
- ——— We śnie i na jawie . . . . „ 30
- **Rubini, G. B.**, Modlitwa . . . . „ 37½
- **Tejchmann, A.**, Salve regina . . . . . . k. 30
- **Troschel, W.**, Lira.
  - No. 1. Dumka
  - „ 2. Dziewczyna
  - „ 3. Sygnaturka
  - „ 4. Młodo zaswatana
  - „ 5. Piosnka
  - „ 6. Spomnienie
  - „ 7. Urywek
  - „ 8. Jaskółka
  - „ 9. Tęskna piosnka
  - „ 10. Rozmowa ze słowikiem
  - „ 11. Puszczyk
  - „ 12. Dobranoc
  - } każdy numer „ 15
- ——— Skrzypki . . . . „ 37½
- ——— Wieniec . . . . „ 22½
- **Zbiór ulubionych śpiewów** ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.
  - * No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“ . . . . „ 37½
  - * „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc! . . . . . . „ 30
  - * „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi“ . . . . . „ 30
  - * „ 4. Donizetti, Łucya z Lammermoru. „Ponad grobem“ . . . . . . „ 37½
  - „ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“ . . . „ 37½
  - * „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“ . . . „ 30
  - * „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“ . . . . „ 30
  - „ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“ . . . . „ 37½
  - (Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na *Baryton* lub *Bass*; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).
- **Zbiór ulubionych śpiewów** ułożonych na *Mezzo-sopran* z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery. (Ciąg dalszy.)
  - No. 31. Donizetti, Dom Sebastian { Na wasze łono / Terra adorata } „ 30
  - „ 32. Flotow, Paola { Błoga miłości . . . / Amour d'enfance . . } „ 22½
  - „ 33. Gounod, Królowa Saby { Weźmy z tąd / Emportons . } „ 22½
  - „ 34 „ Mireille { Przebiega wietrzyk . / La brise est douce . } „ 30
  - „ 35. Massé. Zaślubiny Joasi { Pomiędzy tłómem . . / Parmi tant d'amoureux . } „ 30
  - „ 36. Meyerbeer, Odpust w Ploermel { Wsumieniu mojem . / Ah! mon remords . } „ 22½
  - „ 37. do. { Korzystaj nim czas. / Il faut se hâter . . } „ 30
  - „ 38. Mozart, Wesele Figara { Kto poznał miłość. . / Voi che sapete . . } „ 30
  - „ 39. Offenbach, Państwo Denis { Żwawo w tan . . / Dansons la chaconne } „ 30
  - „ 40. Verdi, Bal maskowy { Kocham cię. . / T'amo. . . . } „ 30
  - „ 41. „ Nieszpory Sycylijskie { O przemów / Ah parlia } „ 15
  - „ 42. „ Trovatore { Już zamilkł gwar . / Tacea la notte . . } „ 30
  - „ 43. Wagner, Tannhäuser { Gwiazdo coś błysła . / O! douce étoile . . } „ 30
  - „ 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg. . . . . „ 30

Pod prassą.

- **Miller, K.**, Msza.
- **Tejchmann, A.**, Kiojaciarka, śpiew.
- **Zientarski, R.**, Msza.

Drukiem C. Grumbacha w Lipsku.